

Critérios de Avaliação de Educação Visual - 3º CEB

| CONHECIMENTO - APLICAÇÃO DO CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO - DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL | | | | |
|---|------------|--|---|---|
| DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO | PONDERAÇÃO | DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO | DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS | PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO |
| Apropriação e Reflexão | 30% | <ul style="list-style-type: none"> – Adquire / apropria-se de conhecimentos, conceitos e técnicas. – Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global. – Domina conceitos – em diferentes contextos e modalidades expressivas. – Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. – Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte. – Realiza as tarefas solicitadas com empenho, cumprindo os prazos dados. – Demonstra iniciativa, autonomia e espírito crítico. | <p>Conhecedor/sabedor/cult o/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Trabalhos escritos e/ou práticos (individuais ou de grupo). – Conceção e Produção de registos visuais. – Dossiers Temáticos e/ou Portefólios. |
| Interpretação e Comunicação | 30% | <ul style="list-style-type: none"> – Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. – Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. – Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de emancipação do mimetismo. – Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. – Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de expressão. – Procura reorientar o trabalho a partir do feedback do professor e/ou dos pares. | <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Apresentações verbais e não verbais. – Rúbricas avaliativas. – Grelhas de registo de observação direta. |

| | | | | |
|--|-------------------|---|--|--|
| <p>Experimentação e Criação</p> | <p>40%</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Articula conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. – Reinterpreta o mundo envolvente criando formas e conceitos originais (é criativo). – Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. – Justifica a intencionalidade das suas composições de forma fundamentada. – Desenvolve objetos artísticos em diferentes formatos, suporte e técnicas. – Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias. – Realiza trabalho colaborativo em diferentes situações (trabalhos de grupo, projetos, resolução de problemas e atividades experimentais). – Contribui com ideias/propostas válidas para a resolução comum de tarefas/atividades. | <p>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Grelhas de síntese do desempenho. – Grelhas de autoavaliação – Diários Gráficos. |
|--|-------------------|---|--|--|

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos

A- Linguagens e textos

B- Informação e comunicação

C- Raciocínio e resolução de problemas

D- Pensamento crítico e criativo

E- Relacionamento interpessoal

F- Desenvolvimento pessoal e autonomia

G- Bem-estar, saúde e ambiente

H- Sensibilidade estética e artística

I- Saber científico, técnico e tecnológico

J- Consciência e domínio do corpo