# Critérios de Avaliação de Desenho A – Ensino Secundário (11ºano)

| CONHECIMENTO, APLICAÇÃO DO CONHECIMENTO/DESENVOLVIMENTO DE CAPACIDADES E DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO** | **PONDERAÇÃO** | **DESCRITORES DE DESEMPENHO** | **DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS** | **PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO** |
| **A**<br>**Conhecimento (Apropriação e Reflexão)** | **20%** | • Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).<br>• Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).<br>• Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.<br>• Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)<br>Criativo (A, C, D, J)<br>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)<br>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)<br>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)<br>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) | • Trabalhos escritos e/ou práticos (individuais e/ou de grupo)<br>• Conceção e produção de registos visuais<br>• Dossiers temáticos e/ou Portefólios<br>• Apresentações verbais e não verbais<br>• Esboços, esquemas, estudos preparatórios para a realização dos produtos finais das propostas de trabalh0 |
| **B**<br>**Conceitos e Procedimentos (Interpretação e Comunicação)** | **40%** | • Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.<br>• Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.<br>• Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | • Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.<br>• Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. | Questionador (A, F, G, I, J)<br><br>Comunicador (A, B, D, E, H)<br><br>Autoavaliador (transversal às áreas)<br><br>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)<br><br>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)<br><br>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) | • Textos produzidos (relatórios, comentários, textos de reflexão, etc.)<br><br>• Observação direta<br><br>• Grelhas de observação de desempenho / listas de verificação |
| **C**<br>**Resolução de problemas (Experimentação e Criação)** | **40%** | • Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.<br>• Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).<br>• Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.<br>• Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial. | | |

**Áreas de Competência do Perfil dos Alunos**

A- Linguagens e textos
B- Informação e comunicação
C- Raciocínio e resolução de problemas
D- Pensamento crítico e criativo
E- Relacionamento interpessoal
F- Desenvolvimento pessoal e autonomia
G- Bem-estar, saúde e ambiente
H- Sensibilidade estética e artística
I- Saber científico, técnico e tecnológico
J- Consciência e domínio do corpo