Critérios de Avaliação de Oficina de Artes – Ensino Secundário (12ºano)

CONHECIMENTO, APLICAÇÃO DO CONHECIMENTO/DESENVOLVIMENTO DE CAPACIDADES E DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL				
DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO	**PONDERAÇÃO**	**DESCRITORES DE DESEMPENHO**	**DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS**	**PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO**
Conhecimento (Apropriação e Reflexão)	**20%**	•Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; •Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; •Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; •Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; •Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; •Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; •Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; •Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; •Dominar processos de questionamento.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	•Trabalhos escritos e/ou práticos (individuais e/ou de grupo) •Conceção e produção de registos visuais •Dossiers temáticos e/ou Portefólios •Apresentações verbais e não verbais •Esboços, esquemas, estudos preparatórios para a realização dos produtos finais das propostas de trabalho •Textos produzidos (relatórios, comentários, textos de reflexão, etc.) •Observação direta
Conceitos e Procedimentos (Interpretação e Comunicação)	**40%**	•Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; •Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; •Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;		

		•Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	•Grelhas de observação de desempenho / listas de verificação
Resolução de problemas (Experimentação e Criação)	**40%**	•Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; •Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; •Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; •Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; •Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; •Romper limites para imaginar novas soluções; •Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; •Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; •Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; •Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; •Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.		

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos

A- Linguagens e textos
B- Informação e comunicação
C- Raciocínio e resolução de problemas
D- Pensamento crítico e criativo
E- Relacionamento interpessoal
F- Desenvolvimento pessoal e autonomia
G- Bem-estar, saúde e ambiente
H- Sensibilidade estética e artística
I- Saber científico, técnico e tecnológico
J- Consciência e domínio do corpo